**Zakres materiału i kryteria oceniania z języka polskiego**

**II klasa – poziom podstawowy**

**od roku szkolnego 2024/2025**

**Uczeń otrzymuje oceny za:**- odpowiedź ustną,  
- pisemne prace klasowe i domowe,  
- testy sprawdzające wiadomości, znajomość lektur,  
- wartość prowadzonych notatek,  
- samodzielnie opracowany materiał poszerzający wiadomości (np. referat, zestawy  
 bibliograficzne, projekt inscenizacji, elementy wykładu),  
- aktywność na lekcjach.

**Na ocenę *dopuszczającą* uczeń:**

**Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:

* Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie*;
* Adam Mickiewicz, *Dziady cz. III*;
* Bolesław Prus, *Lalka*;

- określa ramy chronologiczne omawianej epoki,  
- objaśnia znaczenie nazw omawianych epok literackich,  
- wskazuje podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych okresów gatunków  
 literackich,  
- wskazuje cechy postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,  
- wskazuje cechy prądów umysłowych i artystycznych,  
- posługuje się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,  
- streszcza główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

**Umiejętności:**

- rozpoznaje najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich omawianych epok,  
- charakteryzuje bohaterów literackich,  
- przekazuje efekty swojej pracy na lekcjach w sposób komunikatywny,  
-umiejętnie przywołuje cytaty z tekstów literackich do wypowiedzi własnych.

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii (wymowy), ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni; dopuszczalne usterki językowe,  
- posługuje się stylem komunikatywnym, stosownym do sytuacji (dopuszczalna schematyczność), wystarczającym słownictwem,  
- posługuje się terminologią specjalistyczną w zakresie niezbędnym do realizacji tematu.

**Na ocenę *dostateczną* uczeń potrafi to, co na ocenę *dopuszczającą*, a ponadto:**

**Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:

* Adam Mickiewicz, wybrane wiersze;
* Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym *Grób Agamemnona* (fragmenty), *Testament mój*;
* Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze;
* Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty)*;*

- wskazuje podstawowe cechy gatunków,  
- wiąże fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi,  
- wskazuje związki omawianych epok z wcześniejszymi.

**Umiejętności:**

- opisuje motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów,  
- charakteryzuje wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych  
 utworów literackich,  
- charakteryzuje podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee  
 poszczególnych epok, odwołując się do omawianych utworów literackich,  
- charakteryzuje wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się   
 do omówionych utworów literackich,  
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich  
 omawianych epok,  
- określa tematykę i problematykę omawianych utworów,  
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy tekstów kultury (obraz, rzeźba, sztuka   
 teatralna, film).

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii, ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni (dopuszczalne usterki językowe),  
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem,  
- posługuje się słownictwem stosownym i zróżnicowanym,  
- przestrzega zasad etykiety językowej,  
- posługuje się terminologią właściwą do realizacji tematu,  
- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę *dobrą* uczeń potrafi to, co na ocenę *dostateczną*, a ponadto:**

**-** zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:

* Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* (fragmenty);
* Juliusz Słowacki, *Kordian*;

- zna konteksty literackie i kulturowe.

**Umiejętności:**

- wskazuje związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią   
 omawianych epok,  
- porównuje wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka  
 w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,  
- charakteryzuje koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się   
 do utworów literackich,  
- wskazuje dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonuje analizy typowego dla epoki   
 i autora utworu literackiego,  
- zajmuje i uzasadnia stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu  
 lub wiedzy o epoce,  
- formułuje wnioski, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia,  
- ocenia bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację   
 psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne.

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii i ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,  
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem; bogatym słownictwem,  
- przestrzega zasad etykiety językowej,  
- posługuje się terminologią specjalistyczną,  
- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę *bardzo* *dobrą* uczeń potrafi to, co na ocenę *dobrą*, a ponadto:**

**Wiadomości:**

**-** zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:

* Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* (fragmenty lub ekranizacja);

- swobodnie posługuje się cytatami,  
- przedstawia ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na   
 podstawie omawianych utworów.

**Umiejętności**

- wyjaśnia funkcje motywów literackich,  
- rozpoznaje nawiązania do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie,  
- formułuje wnioski płynące z porównania kształtu artystycznego tekstów literackich,  
- samodzielnie gromadzi, porządkuje i wykorzystuje w wypowiedziach ustnych   
 i pisemnych materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki,  
- dokonuje samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego i dzieła sztuki,  
- odwołuje się do opinii autorytetów (sądy historyków literatury, myśli filozofów).

**Język:**

-przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortografii, ortofonii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,  
-posługuje się stylem stosownym do sytuacji, komunikatywnym, o wyraźnych cechach   
 indywidualnych,  
-przestrzega zasad etykiety językowej,  
-posługuje się bogatym słownictwem, posługuje się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości),  
-swobodnie stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę *celującą* uczeń potrafi to, co na ocenę *bardzo dobrą*, a ponadto:**

-prezentuje swoje poglądy, umiejętnie posługuje się wiedzą spoza programu szkolnego,  
 świadczącą o dużej erudycji,  
- formułuje wnioski dojrzałe, wnikliwe,  
- stawia hipotezy badawcze,  
- umiejętnie polemizuje, starannie i logicznie dobierając argumenty.

**Ocenę *niedostateczną* uczeń otrzymuje, gdy:**

**Wiadomości:**

- nie zna utworów ( lub ich fragmentów) wskazanych w programie,  
- nie potrafi przyporządkować autorom tytułów i głównych bohaterów utworów literackich  
 wskazanych w podstawie programowej,  
- nie potrafi wskazać podstawowych cech najważniejszych dla omawianych okresów   
 gatunków literackich,  
- nie potrafi wskazać podstawowych cech postaw i wzorców osobowych charakterystycznych  
 dla danej epoki,  
- nie potrafi wskazać podstawowych cech prądów umysłowych i artystycznych,  
- nie potrafi posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,  
- nie potrafi streścić głównych wątków utworów epickich i dramatycznych z listy lektur  
 obowiązkowych.

**Umiejętności:**

- nie potrafi rozpoznać najważniejszych środków stylistycznych w utworach literackich omawianych epok,  
- nie potrafi dokonać charakterystyki bohaterów literackich.

**Język:**

- nie przestrzega zasad poprawności językowej,   
- tworzy wypowiedź niekomunikatywną.

**Ponadto:**

**-**nie wykazuje chęci poprawy ocen,  
-nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy i umiejętności na poziomie dopuszczającym.