

EDUKACJA ARTYSTYCZNO-MEDIALNA

wymagania edukacyjne na podstawie

PROGRAMU NAUCZANIA

przedmiotu uzupełniającego

W XII LO im. C. Norwida w Krakowie

AUTORKI PROGRAMU:

Jolanta Horosin-Klamra, Izabela Stańdo

OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU:

Program edukacji artystyczno-medialny przeznaczony jest dla klasy pierwszej o profilu artystyczno-medialnym do realizacji jako przedmiot uzupełniający w wymiarze minimum 60 godzin dydaktycznych. Program ma na celu rozszerzenie i pogłębienie wiedzy z zakresu różnych dziedzin sztuki z uwzględnieniem współczesnych mediów; obejmuje także zajęcia warsztatowe, dające możliwość aktywnego udziału w życiu kulturalnym, kształtowania świadomego obioru tekstów kultury a także okazją do podejmowania twórczych prób artystycznych przez uczniów o uzdolnieniach i zainteresowaniach humanistycznych.

IŁOŚĆ GODZIN DYDAKTYCZNYCH: min. 60 godz.

I. CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

Ogólne cele:

1. Rozumienie natury i roli sztuki oraz mediów we współczesnej cywilizacji i kulturze.
2. Zdobycie umiejętności świadomego i krytycznego odbioru sztuki i komunikatów medialnych oraz próby tworzenia własnych form artystycznych i publicystycznych.
3. Dostrzeganie wpływu mediów na postawy społeczne. Etyka. Zagrożenia (manipulacja, uzależnienia).

Poznawczo-kształcące cele edukacji filmoznawczej:

1. Pogłębienie i poszerzenie wiedzy o filmie i kinematografii w kontekście przeobrażeń współczesnej kultury
2. Przybliżenie dorobku kinematografii i sztuki filmowej (historia i teoria kina)
3. Zapoznanie z poetyką i specyfiką określonych szkół filmowych, autorskiego warsztatu twórców kina, audiowizualnych środków artystycznego wyrazu
4. Rozpoznawanie kontekstów społecznych i kulturowych kina
5. Kształtowanie i doskonalenie umiejętności w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego

6. Kształtowanie procesu świadomego odbioru dzieła filmowego
7. Popularyzowanie dorobku filmowego

II. TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Zakres materiału ujęty został w modułach tematycznych. Moduły i zagadnienia – do wyboru przez prowadzącego lub po uzgodnieniu z grupą.

1) Teatr

- a) wybrane zagadnienia z historii teatru
- b) analiza spektaklu teatralnego na wybranych przykładach (DVD, wyjścia do teatrów krakowskich)
- c) realizacja projektu teatralnego – narzędzia w aktorstwie, sceniczne ABC

2) Film i kinematografia

- a) Wybrane zagadnienia z historii kinematografii np.: początki kina (film niemy, dźwiękowy, film barwny)
- b) Sylwetki wybitnych twórców (reżyserów, aktorów) w Polsce i na świecie
- c) Publikacje i czasopisma filmowe
- d) Współczesne trendy
- e) Język filmu (kadr, ujęcie, scena, sekwencja, plany filmowe, montaż, ruchy kamery)
- f) Dźwięk i muzyka w filmie
- g) Gatunki filmowe: western, komedia romantyczna, horror, kino grozy, kino muzyczne
- h) Film dokumentalny (obserwacyjny, kreacyjny) – wybrane przykłady
- i) Film animowany pełnometrażowy i krótkometrażowy (klasyczny, komputerowy) – wybrane przykłady
- j) Szkoły filmowe
- k) Adaptacje i ekranizacje filmowe
- l) Festiwale i nagrody filmowe
- m) Seriale filmowe
- n) Analiza dzieła filmowego na wybranych przykładach (DVD)
- o) Udział w życiu filmowym Krakowa: wyjścia do kina, Akademia Filmowa, udział w festiwalach, spotkaniach z twórcami itp.)
- p) Udział w Akcji „Filmoteka szkolna”
- q) Udział w projektach
- r) Realizacja etudy filmowej (dokument, fabuła)
- s) Tematyczne maratony filmowe w szkole np. noc filmowa
- t) Obóz naukowy filmoznawczy

3) Dziennikarstwo (prasa, radio, TV)

- a) Historia, charakterystyka, ewolucja dziennikarstwa i publicystyki
- b) Rodzaje mediów i ich rola we współczesnym świecie
- c) Przegląd gatunków dziennikarskich i publicystycznych
- d) Sztuka redagowania tekstów publicystycznych (artykuł, recenzja, esej, sprawozdanie, relacja, reportaż, felieton, wywiad itp.)

- e) Redakcja szkolnej gazetki (*Hybrydy, Pióro*) od pomysłu do realizacji; udział w konkursach np. Małopolski Festiwal Artystyczny Młodzieży (FAM)
- f) Redakcja okolicznościowych tekstów na stronę WWW XII LO
- g) Współpraca z lokalnymi mediami np. *Głos Nowej Huty* (dodatek „Głos Młodej Huty”)
- h) Wizyty w redakcjach (prasa, radio, TV, portale informacyjne)

Pomoce dydaktyczne:

- literatura przedmiotu z zasobów biblioteki szkolnej
- zasoby własne

4) Muzyka i taniec

- a) Wybrane zagadnienia z historii muzyki i tańca
- b) Analiza spektakli teatru tańca, musicali, filmów „tanecznych”
- c) Warsztaty tańca: polskie tańce narodowe (historia), taniec klasyczny, modern, współczesne techniki taneczne
- d) Muzyka i taniec w literaturze i sztuce

5) Historia sztuki

- a) wybrane zagadnienia z historii sztuki (malarstwo, architektura, rzeźba) w ujęciu chronologicznym, cechy stylów i kierunków artystycznych
- b) analiza wybranych dzieł sztuki
- c) wyjścia do galerii i muzeów z przewodnikiem, udział w warsztatach tematycznych

IV. KRYTERIA OCENIANIA I FORMY ZALICZENIA:

Ocena semestralna i roczna przedmiotu uzupełniającego „Edukacja artystyczno-medialna” – na podstawie ocen cząstkowych (przygotowanie do zajęć, aktywność, prace domowe, sprawdziany) oraz zaliczenia wybranego projektu (praca zespołowa lub indywidualna).

Projekt grupowy lub indywidualny może mieć formę:

- Etiudy filmowej
- Etiudy teatralnej (tanecznej)
- Audycji radiowej
- Strony internetowej tematycznej
- Gazetki drukowanej, elektronicznej lub interaktywnej (wybrane zagadnienie z zakresu filmu, teatru, muzyki, tańca, innych sztuk itp.)
- Wystawy tematycznej (plastycznej, fotograficznej)
- Stałej współpracy z gazetką szkolną (teksty, ilustracje)
- Prezentacji multimedialnej tematycznej
- Organizacja konkursu szkolnego (zewnątrzszkolnego)
- Organizacji imprezy kulturalnej (przygotowanie, przebieg, raport) np. spotkanie z twórcą, wyjście do teatru, do galerii, na wystawę, uczelnię (ASP, AM), do redakcji (prasa, radio, TV, portal informacyjny)

- Zorganizowanie okolicznościowego występu artystycznego (Dni Otwarte szkoły, zakończenie roku szkolnego itp.)
- Projekt musi być zrealizowany wg ustalonego harmonogramu oraz udokumentowany.

Ocena projektu:

- I. Zawartość merytoryczna (treść)
- II. Forma realizacji (konceptcja)
- III. Techniczno-organizacyjne walory (jakość wykonania, terminowość)
- IV. Sposób zaprezentowania

PROPOZYCJE PROJEKTÓW ZALICZENIOWYCH:

Moduł I. Teatr: przykładowe zadania

- etiuda teatralna, monodram,
- charakterystyka twórczości wybranego reżysera (prezentacja)
- sylwetka twórcza wybranego aktora (prezentacja)
- przeprowadzenie wywiadu z aktorem, reżyserem,
- organizacja spotkania z aktorem, reżyserem i relacja pisemna z tego spotkania
- recenzje spektaklu w gazetce szkolnej

Moduł II. Film, kinematografia: przykładowe zadania

- etiuda filmowa
- esej interpretujący dzieło filmowe
- prezentacja wybranej szkoły filmowej
- charakterystyka twórczości wybranego reżysera
- sylwetka twórcza wybranego aktora
- przeprowadzenie wywiadu z aktorem, reżyserem
- przygotowanie prelekcji do filmu lub omówienie po projekcji
- udział w konkursach tematycznych np. Ogólnopolskim Konkursie Wiedzy o Filmie

Moduł III. Dziennikarstwo: przykładowe zadania

- opracowanie numeru specjalnego (okolicznościowego, tematycznego) gazetki „Hybrydy”
- stała współpraca z gazetką szkolną „Hybrydy” (teksty, rysunki, fotografia)
- stała współpraca z *Głosem Nowej Huty* (co najmniej dwa zgłoszone teksty)
- zorganizowanie wyjścia do redakcji (prasa, radio, TV, portale internetowe)
- zorganizowanie spotkania z dziennikarzem, publicystą

Moduł IV. Muzyka i taniec:

- własna kompozycja muzyczna
- recital wokalny lub instrumentalny
- spektakl teatru tańca
- etiuda taneczna
- analiza spektaklu teatru tańca
- współpraca z redakcją gazetki szkolnej: recenzja koncertu, opery, recenzja płyty

